

LLIURE

El rail perfecte perquè:

a) la fina de blanca passa pel mig de la vermella en la seva perpendicular a banda.

b) les dos boles contraries estan tocant, però no estan tocant a banda.

c) la jugadora està dominant les altres dues.

Atacar alta contra vermella amb lleuger efecte per no avançar massa la vermella i a més mantenir la dominant sobre la blanca.

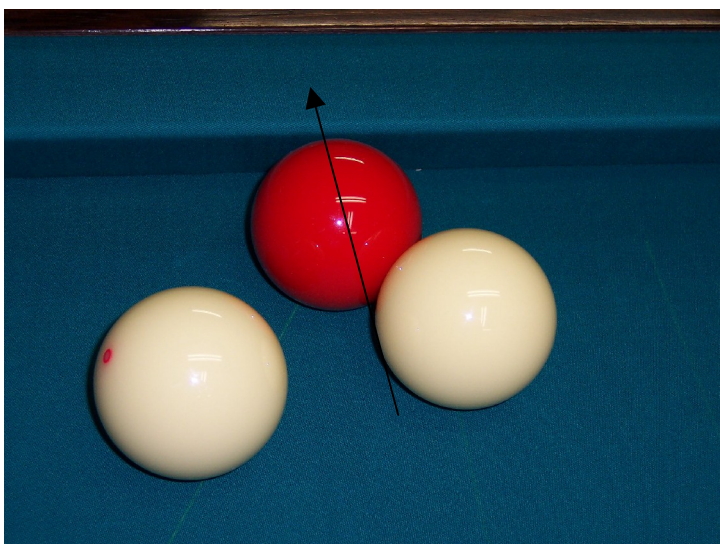
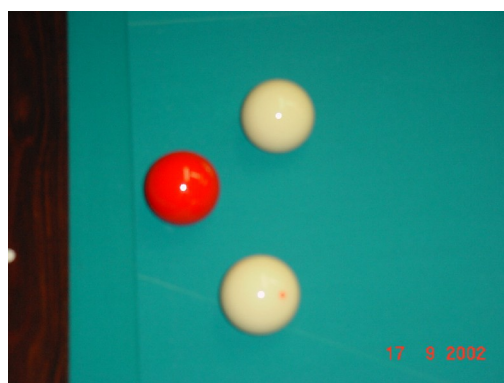
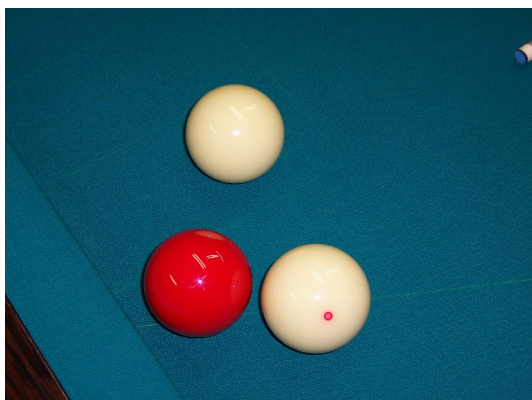


Foto 321 Perdem l'exterior i/o la interior no retruca amb b1:
Jugada de descans foto 318



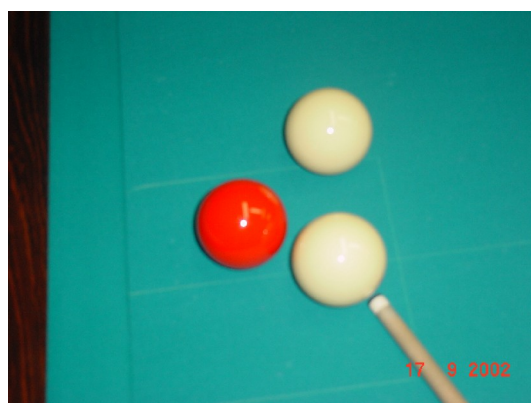
El retruc ara sí és sobre b1 i en donarà suficient dominant per recuperar la b2
Fotos 322 i 323 fina i busquem 45° sobre vermella per una posterior mig corrida i rail.





Perill de fer falta contra vermella:
 A fina per evitar arrossegar la vermella.
 Tac baix per carambolear a la dreta de b2
 i agafar dominant.
 Desefecte per avançar la vermella.

Foto 320
 Separats de banda i el retruc no està clar.
 Simplement agafar dominant deixant la
 vermella curta.



Agafar l'americana

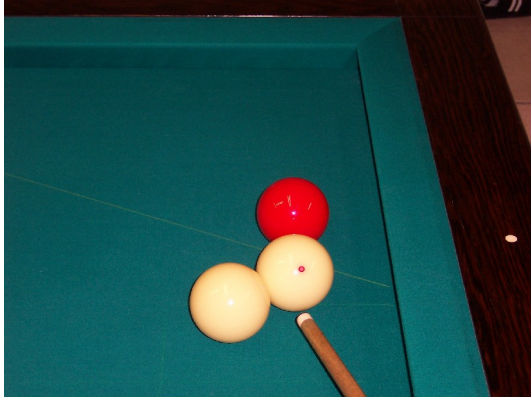
Corrida vermella dues bandes
 llepant la blanca. El deseffecte ens
 ajuda a passar molt a l'esquerra de
 la blanca per ampliar la zona
 d'arribada.



Resultat de l'anterior

Retropassi a 1 banda la vermella i
 no fina la blanca amb cop automàtic
 per ampliar la zona d'arribada. Tac
 baix i efecte. Atacar a ½ bola 2 per
 què retruqui contra la jugadora o la
 3.





Retropassi a 2 bandes ½ bola de vermella per què vingui a retrucar contra la jugadora o la bola 3. Tac baix i efecte no fina la blanca amb cop automàtic per ampliar la zona d'arribada.

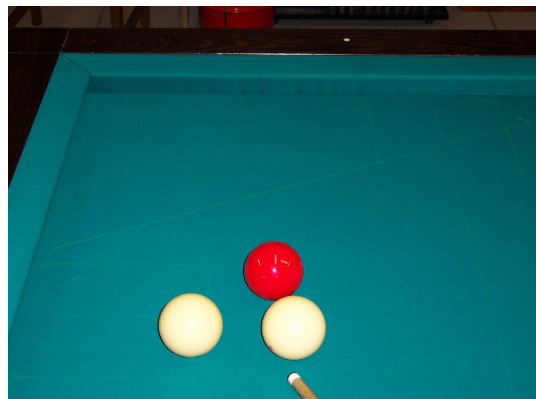
Dues bandes la vermella i cop automàtic (no plena amb efecte i tac baix) contra blanca ampliant la zona d'arribada. Si no hem agafat tanta dominant sobre vermella també és pot agafar l'americana a 1 banda, però és preferible a dues. El cop és més fàcil i la vermella no es pot colar entre la 3 i la banda.



Dues bandes la vermella amb barrera per retruque de la vermella sobre la jugadora

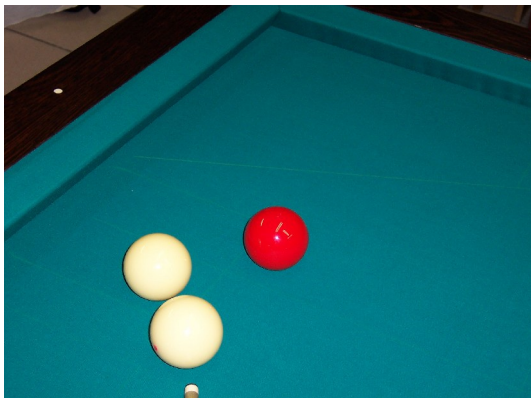
Vermella a 1 banda no montant barrera,

sinó agafant dominant a l'esquerra de la blanca



americana acostant-la al triangle per girar

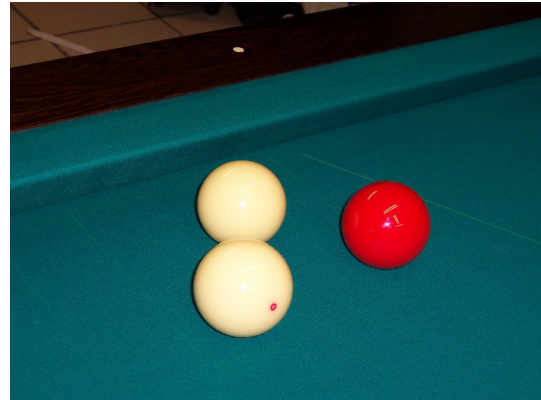
Resultat de l'anterior: mig corrida i





Mig corrida a cintura i desefecte dominant la blanca per l'esquerra

Resultat de l'anterior: retrocés amb barrera i retruque de b2 sobre la jugadora

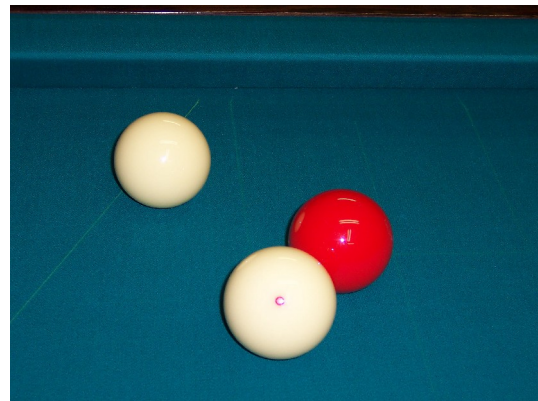


Recuperem dominant sobre blanca:

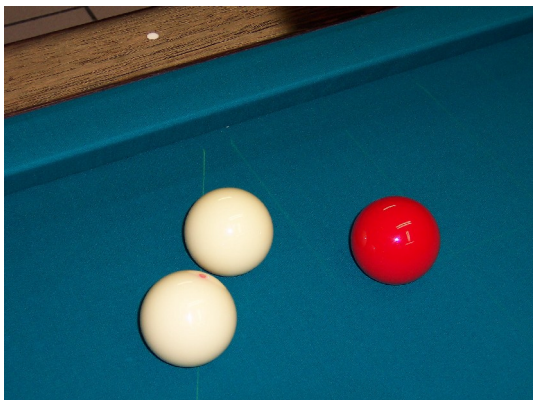


½ blanca i tac molt alt per morir a menys d'1 cm de vermella i amb dominant. (La quatitat de bola 2 ajuda a frenar la jugadora i el tac alt evita que agafi corrida)

Resultat de l'anterior: Ara fina la vermella dominant la blanca per l'esquerra

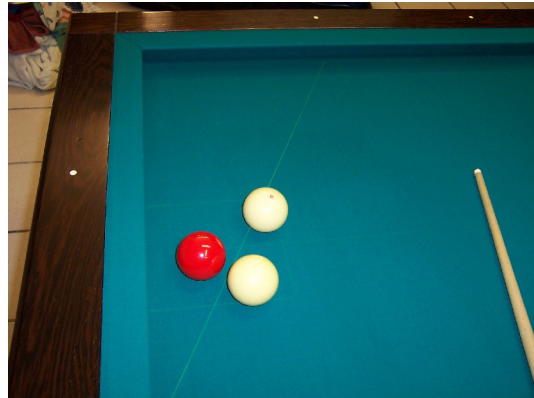


Resultat de l'anterior: agafar dominant sobre vermella amb el tac baix i portar la blanca al costat de la vermella.

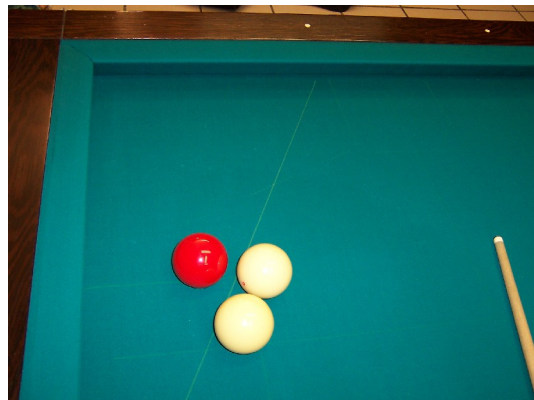
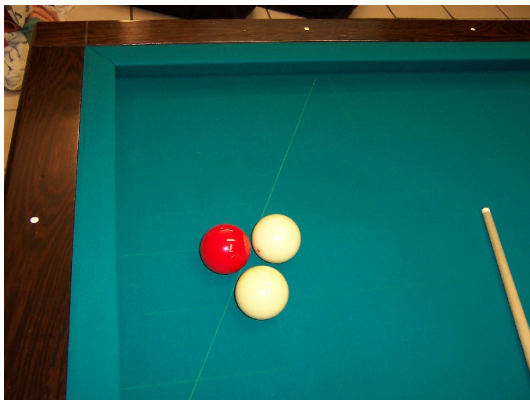


Girar els angles: No apurar els angles per no perdre la dominant.

Angle de baixada:
Quan es separen de banda emplaçar-se a la figura de la dreta:



Com? Avançar primer la interior ...



... per avançar posteriorment l'exterior i així obrir suficientment la posició per arribar en un parell de cops a la zona favorable per al gir



Preparar el gir:

Tornarem a avançar la interior amb el tac alt per quedar molt a prop de la blanca (menys d'1 cm.) (figura esquerra)

Aleshores tocarem la quantitat de bola necessària per emplaçar-nos a dues bandes la vermella, i si cal ens ajudarem amb una mica d'efecte.

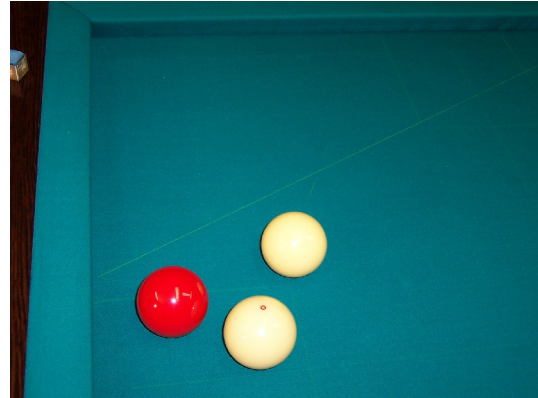
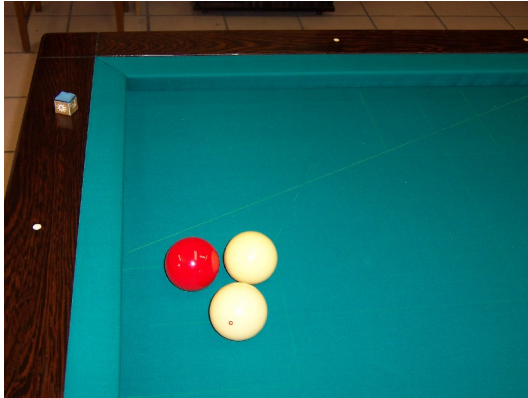
(figura dreta)



Així doncs ens hem deixat una retrocés automàtic on podem atacar: no plena, tac baix i efecte a favor, empenyent la blanca dos o tres dits per ampliar la zona d'arribada de la vermella i aconseguir una posició similar a aquesta:

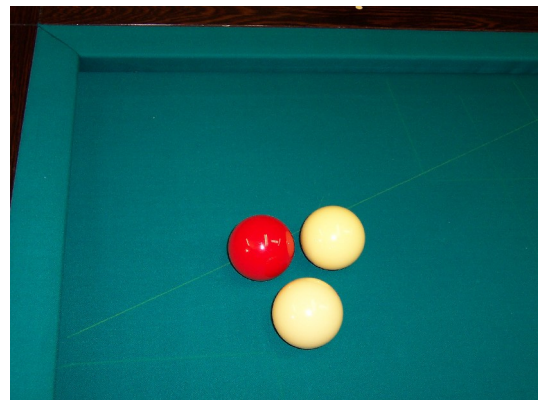
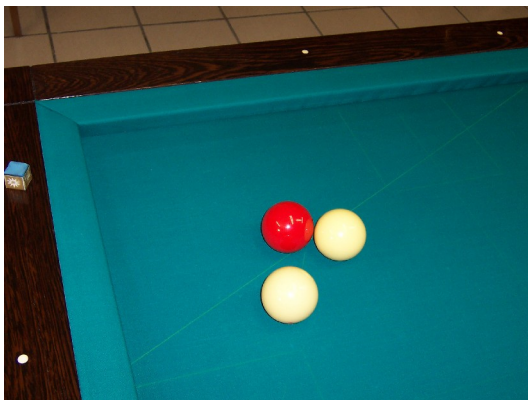


Angle de pujada: Deixar que l'americana es vagi separant de la banda (figura esquerra) per obrir la posició a una banda (figura dreta)

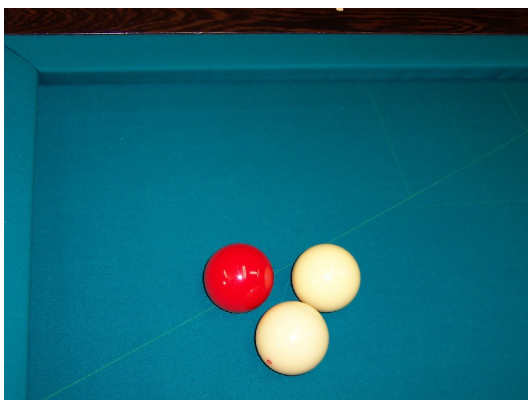


Depenent de la posició de la bola 1 jugarem amb el tac baix o de piqué, però sempre amb cop automàtic per desplaçar la blanca i ampliar la zona d'arribada de la vermella. El resultat pot ser:

- posició esquerra, és a dir, americana.
- Posició dreta, boles davant, per obrir-les i girar aquesta vegada a dues bandes. Com fer-ho?



Com sempre, avançarem primer la interior amb el tac alt per quedar a menys d'1 cm. de la blanca (figura esquerra). Posteriorment tocarem la quantitat de blanca necessària per enfrontar-nos a dues bandes contra la vermella, recordeu que si cal podeu fer servir una mica d'efecte per assegurar-se la dominant sobre vermella.



Així hem aconseguit un retrocés automàtic a dues bandes la bola 2 atacant no plena i tac baix (per aconseguir molt retrocés i desplaçar la blanca dos o tres dits per ampliar la zona d'arribada de la vermella) amb efecte o defecte, segons la posició de la jugadora, (per a què la bola 2 vagi en direcció de la blanca) i el resultat és el següent:



Girant d'aquesta manera tenim varies avantatges:

- Primera, tenim dues opcions per girar, ja que si en el primer cop a una banda no la girem, tenim ara l'oportunitat de fer-ho a dues bandes.
- Segona, el primer gir a una banda, encara que ens deixa l'americana una mica lluny de la banda llarga, ens deixa una posició de mig corrida molt fàcil d'executar i que ens aproparà amb un parell de cops a la banda.
- Tercera, si hem de girar per segona vagada i a dues bandes, ara tindrem l'americana ja molt a prop de la banda llarga i serà fàcil acabar d'acostar-la.

Ja hem vist anteriorment com agafar l'americana amb posicions senzilles i sense risc de perdre la dominant sobre les boles. Recomanem no arriscar mai per agafar-la, ja que no hi ha pressa. Si no perdem la dominant i ens deixem caramboles fàcils acabarem arribant a les zones favorables per agafar l'americana. És a dir, els racons. De totes maneres sempre hi ha caramboles que es poden jugar amb certa intenció i instint d'americana, és a dir, enfocant les boles cap als racons amb certa harmonia, és a dir, desplaçant-les una mica més del normal, però sempre molt controlat. Veiem un parell d'exemples:

(381) amb harmonia cap al racó (382) resultat



(383) b2 3 bandes passant a la dreta de b3 i americana? Com a mínim no quedarem tapats i continuarem amb dominant a cabanya:



QUADRE 47/2



Foto 409: Resultat. Agafarem línia en dos jugades.

Foto 408: La b3 està sobre la línia, la hem perdut.



Diferència entre el 47/2 i el 47/1 o 71/2
Foto 407



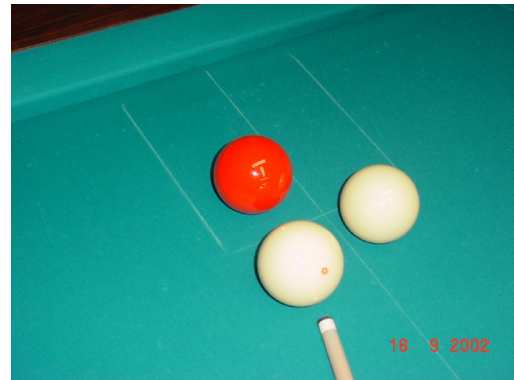
QUADRE 71/2

Al Quadre 71/2 no existeix la línia per lo lluny que està la banda, de totes maneres deixar-se un retrocés d'una bola a bola i mitja de distància entre b2 i b3 per poder donar un cop automàtic amb tac baix, no plena i efecte.

Així doncs no pujar gaire més enllà del quadre de Parker on podem jugar contra banda curta o contra els racons, preferiblement a dues bandes, per tornar a recuperar la posició per jugar contra la banda curta.

(Foto 300)

Jugar amb efecte per evitar que la vermella retruqui a la dreta de la jugadora i entri en el quadre gran. Carambolejar dominant la b3 per a que el retruc ens doni superdominant per un posterior 'petit point' contra blanca agafant dominat sobre vermella (fer foto) i després emplaçar-nos una altre vegada a la foto 300.



No marcar els punts amb punts sinó amb creus. Donar la distància entre els punts a la sortida = tres boles. Mesures exactes del billar, dels triàngles, quadres inclòs el de parker, ...

És molt interessant l'entreno que proposa en Marty amb 1, 2 i 3 boles per conèixer el recorregut de la b1 i la b2 a lo llarg dels racons, a dues bandes, 1 banda. Posar pàg del llibre amb un parell de fotos d'exemple.